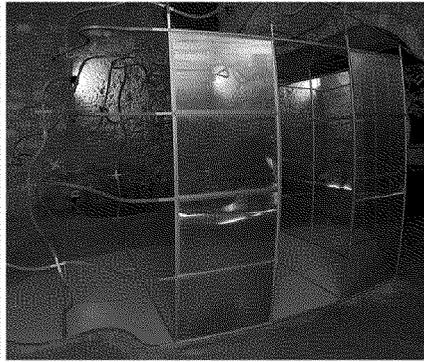


Mentre in Laguna si apre la Biennale, Barletta ospita "Intramoenia"

Bari - Venezia, unite dal filo rosso dell'arte

Un filo rosso lega la Puglia a Venezia, si chiama Circuito del Contemporaneo. E' un filo che si snoda lungo la Penisola e che porta in questa regione il meglio dell'arte internazionale dimostrando di avere tutte le carte in regola per farlo.

Mentre domenica 7 giugno si inaugura a Venezia la 53ª edizione della Biennale, già dal 16 maggio la splendida location dei sotterranei appena restaurati del Castello di Barletta ospita **Intramoenia** Extrart *On the ground, underground*: installazioni di artisti tra i più interessanti nel panorama dell'arte, per questo presenti anche alla Biennale. Tra le opere più suggestive, la grande tela di canapa e alluminio di Luca Pignatelli, tra i rappresentanti dell'Italia nel padiglione nazionale. Presenti anche nella scorsa edizione della Biennale, AES+F Group, un collettivo di artisti russi che a Barletta propon-



gono un ipnotico video: le immagini dense di iperrealismo virtuale sono proiettate su tre mega schermi al plasma ancora più stranianti nell'atmosfera medievale dei sotterranei del castello.

La propensione immaginativa dell'arte

contemporanea, che a Venezia nella sezione internazionale "Fare Mondi" è rappresentata dal meglio della produzione mondiale, trova a Barletta altri riscontri. In primis uno dei nomi storici dell'arte italiana: Gino de Dominicis provocatorio e ironico esploratore di linguaggi che è presente ad **Intramoenia** Extrart con una irresistibile installazione sonora. Accanto al maestro, l'attitudine della Puglia all'apertura verso altre culture, e ben rappresentata da altri due artisti di calibro internazionale come Georges Adeagbo tra i più illustri rappresentanti dell'Africa occidentale e Shozo Shimamoto classe 1928, icona vivente dell'arte contemporanea, che interpreta a meta tra la filosofia orientale ed action painting una violentissima quanto pacifica azione-rivoluzione contro le tecniche tradizionali dell'arte.

